

بحران اصلی
فهم مسئله است

حامد خانجانی

دانش آموخته فلسفه اخلاق

آنچه امروز با آن مواجه هستیم، صرفاً انباشت تاریخی بحران‌ها، تعارض‌های حل‌نشده و بن‌بست‌های ساختاری نیست. مسئله به‌نوعی عمیق‌تر از اینهاست. در این بحران‌های واقعی با پدیده‌ای ذهنی - سیاسی روبه‌رو هستیم که وجهی خطرناک‌تر از بحران را نمایان می‌سازد: توهم قابلیت حکمرانی یک فرد از خانواده سلطنتی سابق با امید بستن بخشی از جامعه به او بی‌آنکه این امید بر تحلیل واقع‌گرایانه، برنامه‌روشن یا فقهی نهادی از سیاست استوار باشد. این دو سوی ماجرا، یعنی بحران واقعی و توهم نجات، در نهایت به یک ریشه مشترک می‌رسند: ساده‌سازی افراطی مسائل پیچیده و سقوط نگران‌کننده سطح انتظار از سیاست و حکمرانی، جامعه‌ای که سال‌ها زیر فشار ناکارآمدی، انسداد سیاسی و فرسایش سرمایه اجتماعی زیسته به‌تدریج خسته می‌شود و جامعه خسته بیش از آنکه خواهان راه‌حل‌های دشوار اما پایدار باشد، مستعد پذیرش روایت‌های ساده و تسکین‌بخش است. در چنین شرایطی سیاست از حوزه تحلیل عقلانی و کنش جمعی فاصله می‌گیرد. فرد نجات‌بخش دقیقاً در این خلأ مطرح می‌شود. منتها به‌عنوان پاسخی واقعی به بحران، بلکه به‌مثابه تصویری که جامعه آرزوها، خشم‌ها و درماندگی‌های خود را بر آن فراق‌کنی می‌کند. مشکل اما اینجاست که این تصویر جایگزین پرسش‌های اساسی می‌شود. کمتر پرسیده می‌شود که این فرد با چه برنامه‌ای قرار است حکمرانی کند، نسبت او با نهادها چیست، سازوکار تصمیم‌گیری چگونه خواهد بود، توازن قوا و منافع متعارض چگونه مدیریت می‌شود و هزینه‌های سیاسی و اقتصادی و اجتماعی این مسیر چه خواهد شد؟ قلب این پرسش‌ها به‌نفع شعار، هیجان و امید خام، نشانه بلوغ سیاسی نیست، بلکه نمودار عقب‌نشینی از سیاست به‌مثابه امری پیچیده و مسئولیت‌آور است. ریشه مشترک این وضعیت را باید در تقلیل بحران‌های چندلایه و پیچیده به روایت‌های تک‌لغتی جست‌وجو کرد.



بحران‌های امروز نه با یک تصمیم خلق شده‌اند و نه با حضور یک فرد فرخ خواهند شد. جامعه‌ای که سیاست را به معجزه تقلیل می‌دهد، دیگر مطالبه‌گر شفافیت، پاسخ‌گویی، قانون‌مندی و مشارکت جمعی نخواهد بود. در چنین فضای شکست آینده نیز از پیش توجیه می‌شود. زیرا که اگر وعده‌ها محقق نشوند، همواره می‌توان تقصیر را به گردن شرایط انداخت، بی‌آنکه مسئولیت جمعی مورد بازخواست قرار گیرد. سیاست برخلاف روایت‌های رایج نه امری ناگهانی است و نه بی‌هزینه. تغییر پایدار محصول فرایندی تدریجی، پرتنش و مبتنی بر نهادسازی است. فرایندی مستلزم گفت‌وگو، سازش، تحمل ناکامی‌های مقطعی و پذیرش پیچیدگی و واقعیت اجتماعی است. قدر این مؤلفه‌ها و اتکا به اسطوره‌ها نه تنها راه عبور از بحران نیست بلکه انسداد را عمیق‌تر می‌کند. چرا که پس از فروپاشی اسطوره نجات جامعه با ناامیدی شدیدتر و بی‌اعتمادی گسترده‌تر مواجه خواهد شد. از همین جا می‌توان فهمید چرا بارها در چرخه‌های مشابه گرفتار شده‌ایم. تا زمانی که به جای تحلیل به آرزو پناه می‌بریم و بی‌پشتوانه می‌دوزیم، نه تنها از بحران عبور نخواهیم کرد بلکه هر بار آن را به شکلی تازه بازتولید می‌کنیم. مسئله امروز بیش از هر چیز بازاندیشی در فهم ما از سیاست است؛ فقهی که پیچیدگی را می‌پذیرد، از توهم معجزه فاصله می‌گیرد و مسئولیت آینده را دوباره به جامعه باز می‌گرداند.

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

تلفن روابط عمومی: ۰۰۵۲۹۱۴۹۸۸۷۳ • تحریریه: ۰۰۵۲۹۱۴۹۸۸۷۳ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۰۵۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۰۵۲۱۰۶۱۹۳۳

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کریا سچی

• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی

• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیو • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی

• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)

• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)

• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری

• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار

• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی



عکس: Getty Images

جام با چاشنی اخراج

فینال سوپر جام اسپانیا بین شاگردان فلیک و آلونسو
امروز در ریاض برگزار می‌شود



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

طلا را به‌دست بیاورد اما مهاجم تیم پاریس ژرمن این عنوان را از او ربود. رافینیا حتی در رای گیری بین کاپیتان‌های فوتبال باشگاهی و ملی دنیا نیز نتوانست رای قابل توجهی بیاورد تا بازم ثابت شود رسانه و پرداختن به ستارگانی چون امباپه و... نقش بسزایی در شهرت این افراد دارند.

رونی ستاره‌ای از اسکاندیناوی

یکی از بازیکنان مورد اعتماد هانسلی فلیک «رونی» بازیکنی است که در آستانه انتقال به پورتو بود اما هانسلی فلیک مانع از این انتقال شد و حالا این باشگاه کاتالانی در حال سود بردن از او است. رونی که با انتقالی به ارزش ۲ میلیون یورو راهی بارسلونا شده بود حالا ارزشش به ۱۲ میلیون یورو رسیده و بارسلونا می‌تواند افتخار کند که چنین بازیکنی را در اختیار دارد که در غیاب یامال می‌تواند همان کیفیت را از خودش نشان دهد.

شایعات نقل و انتقالاتی قبل از فینال

پیش از برگزاری فینال سوپر جام اسپانیا شایعات نقل و انتقالاتی بر این دیدار حساس سایه افکنده است. با ورود وینیسیوس به خاک عربستان رسانه‌های این کشور بر حضور این بازیکن در النصر تاکید کردند. البته باشگاه الهلال تلاش بیشتری برای خرید وینیسیوس داشته چون یکی دو ستاره خارجی الهلال در حال جدایی قطعی از این تیم و ملحق شدن دوباره به یکی از تیم‌های اروپایی هستند. بنابراین جذب وینی می‌تواند بار دیگر شادی را به جمع الهالایی‌ها بیاورد. از طرف دیگر لواندوفسکی ۲۸ ساله نیز اگر به آمریکا نرود قطعاً انتخابش حضور در یکی از تیم‌های متمول عربستانی است. لواندوفسکی احتمالاً به الاتحاد عربستان می‌رود اما اینکه سال آینده در کنار کریم بنزما بازی کند بعید به نظر می‌رسد. ترشنگن که روزهای مصدومیتش مشخص نیست چه زمانی به پایان برسد شایعاتی مبنی بر حضورش در تیم الاهلی عربستان به گوش می‌رسد. حضور تیم‌های رئال مادرید و بارسلونا در این کشور باعث شده تا بازار داغ نقل و انتقالات نیز به این خاک حاصلخیز کشیده شود. آنچه مشخص است وینیسیوس اگر قراردادش را با مادریدی‌ها تمدید نکند انتخابش با عربستان یا یکی از تیم‌های اروپایی مثل آرسنال است. البته آرسنالی‌ها می‌دانند وینی حواشی زیادی در دنیای فوتبال دارد و باید دید آیا می‌توانند چالش گلزنی و مهارتش در زمین فوتبال را با حواشی خارج از زمین او مدیریت و کنترل کنند یا خیر.

پنجمین فینال در عربستان

تقابل‌های حساس بارسا و رئال تبدیل به یک چالش جذاب در عربستان شده است. با قراردادی که عربستانی‌ها با فدراسیون فوتبال اسپانیا بستند قرار است سوپر جام این کشور طی یک قراردادی ۶ ساله در این کشور برگزار شود. بعد از برگزاری دیدار نیمه نهایی که با پیروزی بارسلونا و رئال مادرید همراه شد حالا قرار است امشب (یکشنبه) بازم در جده دو تیم مقابل هم صف‌آرایی کنند. در سال ۲۰۲۳ رئال با حساب سه بر دو از سد رقیب دیرینه خود عبور کرد و در سال ۲۰۲۴ این بار بارسلونای زاوی بود که با حساب سه بر یک از سد شاگردان آنجلوتی در خاک عربستان عبور کرد و جام قهرمانی را بالای سر برد. ژانویه سال گذشته آنجلوتی انتقامش را از زاوی گرفت و با حساب چهار بر یک از سد بارسلونا عبور کرد. سال پیش اما بارسا با حساب ۵ بر ۲ رئال را شکست داد و جام قهرمانی را بالای سر برد. اگر بنا به محاسبات ریاضی باشد نوبت به پیروزی و قهرمانی شاگردان آلونسو است اما نباید آماجگی و طراوت شاگردان هانسلی فلیک را دست کم گرفت؛ تیمی که می‌خواهد جام‌های کوچک را هم به‌دست بیاورد تا بالاخر افتخارات این تیم در دوران حضور هانسلی فلیک پر بارتر از قبل شود. اگر رئال مادرید با شکست سنگین مقابل بارسلونا جام قهرمانی را از دست بدهد بعید نیست ژاوی نیز از سوی پز اخراج شود. باید تا امشب صبر کرد.

خبر



حذف هیئت انتخاب غیر معمول نیست

علیرضا زین دست، فیلمبردار پیشکسوت سینمای ایران حذف هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر را غیرعادی نمی‌داند و می‌گوید دبیر محور بودن جشنواره در جهان امری مرسوم است. به گزارش زین دست با اشاره به حذف هیئت انتخاب این دوره از جشنواره فیلم فجر و دبیر محور بودن آن گفت: «این اتفاق را غیر عادی نمی‌دانم و در دنیا مرسوم است. برخی وقت‌ها هیئت انتخاب هم تحت تاثیر رقابت‌ها قرار می‌گیرند. مانند جشنواره فیلم فجر پارسال. در فجر پارسال فیلم‌هایی انتخاب شدند که خیلی عجیب بودند.» او افزود: «اجرای کردن هر رسمی یکسری معایب یا مزایایی دارد. تمامی اینها از غرب به ایران آمده است. سینما هم از غرب آمده و اکنون هم در برگزاری جشنواره‌ها، اصولاً روش‌ها را از هم‌کپی‌برداری می‌کنند. دبیران جشنواره‌های خارجی اعم از کن، لوکارنو و نیز اکثراً با هم ارتباط‌هایی دارند. فیلمی اگر در جشنواره‌ای انتخاب می‌شود همان فیلم را می‌بینیم که در جشنواره دیگر هم انتخاب شده است.»

کتابخانه

رویا رویی با گذشته پر تعلیق

نشر برج کتابی جدید از ادبیات ایتالیا به نام بدرود ارواح را به‌تازگی به بازار عرضه کرده است. نویسنده این رمان، نادیا ترانو است. داستان بدون ارواح، روایت ایدا است. زنی که به‌زودی چهل‌ساله می‌شود و باید ژم و رادیو را رها کند و به‌میسینا، شهر کوچکی که زادگاهش هست، برگردد. او باید میان خاطرات بگردد و انتخاب کند کدام‌ها را با خودش از میسینا به رم ببرد اما این رویه‌رو شدن دوباره با گذشته آسان نیست؛ با خاطره پدری که بیست‌وسه سال پیش یک روز صبح ناپدید شد؛ پدری که نه وداع کرد و نه حتی مُرد که سنگ قبری داشته باشد. ایدا دوباره به آن دنیای پر از تعلیق و پرتاب می‌شود؛ به رابطه پیچیده با مادرش، به فاصله عمیق با شوهرش، و به این احساس تعلق نداشتن به هیچ کس و هیچ‌جا. رمان بدون ارواح را مجیا بیات به فارسی ترجمه کرده است. این کتاب در ۲۵۶ صفحه و در قطع جیبی با قیمت ۲۴۰ هزار تومان منتشر شده است.



بدرود ارواح

نویسنده: نادیا ترانو

ترجمه: مجیا بیات

نشر: برج

تاریخ

درگذشت اولین فاتح اورست



امروز مصادف است با روزی که «اموند هیلاری»، اولین فاتح قله ۸۸۴۸ متری اورست در سال ۲۰۰۸ درگذشت. او و تنسینگ نوزکی از هند، نخستین کسانی هستند که در سال ۱۹۵۳ موفق شدند به بام

جهان صعود کنند. شهرت اورست مدیون بلندی بی‌همتایش است. اورست در رشته‌کوه هیمالیا، در مرز چین و نپال قرار دارد و همه‌ساله هزاران نفر صعود به قله این کوه را تجربه می‌کنند. البته هیلاری اولین کسی نبود که برای فتح اورست به هیمالیا رفت. یکی از مشهورترین نام‌هایی که اقدام به صعود اورست کرده یک کوهنورد انگلیسی با نام «هربرت مالوری» بود. مالوری کوهنورد و کاوشگر مشهوری بود که سه بار برای فتح اورست شانسن خود را امتحان کرد. تلاش اول در سال ۱۹۲۱ بود و آخرین آن در سال ۱۹۲۴ بود. پس از آن دیگر هیچ‌کس این کوهنورد را ندید. ناپدید شدن مالوری، بزرگ‌ترین راز تاریخ کوهنوردی را رقم زده است.