

موزه شخصی با اسناد ثبتی



نیوشا طبیبی‌گیلانی

پادکستر و روزنامه‌نگار

از گذشته‌های بسیار دور ما ایرانی‌ها چندان اهل سند نگه داشتن و مکتوب کردن آنچه بر سر ما رفته است، نبوده‌ایم. از چند قرن پیش ما اندک‌اندک به فکر افتادیم که چیزهایی بنویسیم و اسنادی جمع کنیم تا یادمان بماند که چه بر ما رفته است. به‌همین دلیل اگر خواهیم در موضوعی تاریخی درباره ایران تحقیق کنیم بی‌نیاز از اسناد و مکتوبات خارجی نیستیم. مثلاً دقیق‌ترین اسناد از زندگی مردم شهرها و روستاها و حیات اجتماعی ایران در دوره صفویه محصول مورخان ایرانی آن دوره نیست. مورخان آن دوره بیشتر شرح زندگی پادشاهان و جنگ‌ها و فتوحات را داده‌اند تا چیزی از حیات اجتماعی و شیوه زندگی مردم بگویند. آنچه ما را به تصویری دقیق‌تر و موşkافانه‌تر هدایت می‌کند، گزارش سفرنامه‌نویسان اروپایی درباره ایران صفوی است. اگر بخواهیم تصویری چندبعدی از زندگی اجتماعی ایران در یک دوره‌ای به دست بدهیم لاجرم باید اسنادی را که از منظرهای مختلفی تهیه و تدوین شده‌اند، بخوانیم و با در کنار هم نهادن آن روایت‌ها با روایت رسمی و حکومتی تاریخ آن دوره که توسط کاتبان و مورخان مستخدم دولت به کار ثبت وقایع گذشته و حال، اشتغال داشته‌اند، تصویری از حیات یک دوره مشخص به دست بدهیم.

اسناد ثبت معاملات املاک، وقف، مشارکت، ازدواج و مانند این‌ها اطلاعات ذی‌قیمت تاریخی و بی‌مانندی را در خود دارند که به فهم ما از مناسبات گذشته و چگونگی ساختار اجتماع، نحوه تعامل و نوع اعتقادات عامه مردم، تشریفات معاملات و نحوه قضاوت و تضمین معاملات کمک شایانی می‌کند. پیدا شدن هرکدام از این اسناد، به تکمیل شدن تصویری که ما از تاریخ و گذشته خود داریم، یاری می‌رساند.

بعد از تصویب‌شدن قانون ثبت اسناد و احوال کشور در اوایل قرن گذشته شمسی، کار تنظیم اسناد صورتی رسمی، قانونی، متحدالشکل و موافق با دیگر آیین‌نامه‌ها و قوانین کشور به خود گرفت و همه این کارها در دفاتر ثبت اسناد رسمی متمرکز شدند. این دفاتر که ابتدا توسط روحانیون و معتمدان محلی اداره می‌شدند، از طرف دولت مجاز به صحه گذاشتن بر معاملات و تطبیق آنها با قوانین و درنهایت ثبت آنها شدند. برای هر معامله‌ای چنان که تا امروز نیز مرسوم است، سلسله‌ای از اسناد تهیه می‌شود که به همراه سند تنظیمی، سلسله و زنجیره‌ای از دلایل و مستندات قانونی لازم را برای تثبیت عهده یا معامله‌ای یا برقرار کردن مشارکتی را در بر می‌گیرد.

بسیاری از این اسناد الحاقی و اسناد تنظیمی حاوی بخش مهمی از تاریخ کشور هستند. بسیاری از معاملات تاریخی و مهم با معاملات و اسنادی که توسط بازرگان تاریخ معاصر ایران امضاء شده‌اند امروز در بایگانی‌های دفاتر اسناد رسمی وجود دارند. بایگانی‌های تاریخی‌ای که در اصل حاوی بخشی از سرگذشت معاصر ملت ما هستند و از دسترس عموم و محققان هم خارج شده‌اند. این اسناد معمولاً با انتقال اسناد یک دفتر اسناد رسمی منحل شده به دفتر دیگر منتقل می‌شود. دفاتر بسیار قدیمی اسناد رسمی که بعضی از آنها با شماره یک‌رقمی و دورقمی شناسایی می‌شوند دارای چنین اسناد باارزشی هستند.

به‌طور نمونه دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۲۵ از اسناد رسمی ثبتی که در بایگانی دارد و از گذشته به دست‌شان رسیده، موزه‌ای شخصی ترتیب داده است! البته همین که سردفتر محترمی به این موضوع اهمیت داده و از این اسناد موزه‌ای درست کرده، جای سپاس‌گویی دارد، اما مگر این اسناد جزئی از اسناد ملی محسوب نمی‌شوند؟ آیا نباید این اسندها را در آرشیوی استاندارد و تحت نظر متخصصان نگهداری کرد تا هم به کار محققان بیاید، هم سلامتی و حیات‌شان تضمین شود؟ آیا نباید سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، به‌عنوان اسنادی را که به کسی تعلق ندارند جز ملت، سامان دهند و حفظ و حراست‌شان کنند؟ اگر این اسناد از یک دفتر خانه به جایی منتقل و از دسترس خارج شوند آیا به بخشی از حافظه، خاطره و تاریخ جمعی ملی ما لطمه نخورده است؟ و آیا اساساً کسی می‌تواند با اسناد ثبتی رسمی که علی‌القاعده مالکیت شخصی ندارند و به امانت دست دفتر خانه است، موزه شخصی ترتیب دهد؟

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline
https://t.me/hammihanonline
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی • مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی • سردبیر: محمد جواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد)، آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)، علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست)، الهه ابراهیمی (خبر)، آرش خاموشی (عکس)، هادی حیدری (طرح و کاریکاتون)، مدیر هنری: مهدی قربانی نیار، حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی • مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری • تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸ • لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



AFP/کنس

توپ شانس گل نمی‌شود

قطر چگونه در ظرف ۱۴ سال توانست یکی از مهم‌ترین قطب‌های فوتبال جهان شود؟

باید با شرکت‌هایی که مدیریت و اجرای این تورنمنت را برعهده گرفتند، وارد مذاکره می‌شد و بخشی از تدارکات را از طریق آنها انجام می‌داد.



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

سعید الهوی، دستیار امیر قلعنوبی، بعد از حذف تیم ملی ایران از جام ملت‌های آسیا با حضور در برنامه شب‌های فوتبالی اعلام کرد فقط به دلیل بدشانسی و گل نشدن توپ مقابل قطر شکست خورده‌ایم. موضوعی که قطری‌ها سال ۲۰۰۴ دریافتند توپ، شانس گل نمی‌شود. با همین رویکرد کمپ ورزشگاه اسپار با بهره‌گیری از استادی استعدادیابی اسپانیایی، موظف به کشف و پرورش استعدادها و نوجوانان قطری شد و به نتیجه رسید. اگر شش سال پیش عنوان می‌شد که قهرمان جام ملت‌های آسیا در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۲، تیم ملی فوتبال قطر خواهد شد شاید حتی مردم قطر هم باور نمی‌کردند. تغییرات ساختاری و بنیادین در این کشور، از سال ۲۰۱۰ آغاز شد و میزبانی جام جهانی در مسیر توسعه اقتصادی کشور قرار گرفت تا این پروسه ۲۰ ساله تکمیل شود. درواقع فوتبال، وسیله‌ای شد برای پیشرفت و توسعه کشوری که در سال ۲۰۰۹ کمتر از یک میلیون نفر جمعیت داشت و حالا نوانست سه میزبانی مهم و بزرگ بین‌المللی را به بهترین شکل ممکن برگزار کند. قطر توانست با یک تیر، دو نشان بزند و در کنار توسعه اقتصادی، فوتبالش را به قله آسیا رساند.

تجارت آزاد

۱۰ آذرماه ۱۳۹۰، کنفدراسیون جهانی فوتبال (فیفا)، میزبان جام جهانی ۲۰۱۸ و ۲۰۲۲ را معرفی کرد که طی آن کشور روسیه میزبان ۲۰۱۸ و قطر نیز میزبان جام جهانی ۲۰۲۲ لقب گرفت. یکی از دلایل اصلی که باعث شد شرکت‌های خارجی تمایل پیدا کنند تا در قطر سرمایه‌گذاری کنند و درواقع تجارت آزاد در این کشور معنا پیدا کرد، به سال ۲۰۱۹ و تصمیم مهم امیر این کشور برمی‌گردد. در سال ۲۰۱۹ شیخ تمیم، با تغییر قانون سرمایه‌گذاری خارجی و حذف محدودیت مالکیت حداکثر ۴۹ درصدی اشخاص خارجی در شرکت‌های مهم‌ترین شرکت‌های خارجی را ایجاد کرد تا شرکت‌های خارجی ترغیب شوند در قطر سرمایه‌گذاری کنند. در حال حاضر و با وضع این قانون، یک شرکت تا ۴۹ درصدی می‌تواند مالک ۱۰۰ درصدی یک شرکت در قطر باشد. در همین راستا تا به امروز ۳۰۰ شرکت آلمانی در این کشور صاحب شرکت هستند و حضور اقتصادی دارند. از همین و سایر کشورها نیز برای اینکه بتوانند بخشی از بازار قطر را در اختیار داشته باشند، برای رقابت بیشتر، سرمایه‌گذاری را آغاز کردند.

فرصتی که ایران از دست داد

زمانی که کشور قطر میزبانی جام جهانی ۲۰۲۲ را در اختیار گرفت، وزارت ورزش ایران واکنش خاصی نداشت اما در فاصله دوسال تا آغاز این رقابت‌ها، مسئولان کشور ایران با وعده و وعید عنوان کردند، می‌توانند میزبانی جام جهانی را به‌صورت مشترک با قطر برگزار کنند؛ موضوعی که حتی الان و بعد از گذشت یک‌سال از جام جهانی هم، ایران توانایی برگزاری این مسابقات را حتی در یک شهر و ورزشگاه ندارد. دولت ایران به سران کشور قطر پیشنهاد کرده بود که می‌توانند به‌صورت مشترک برخی مسابقات کم‌اهمیت را در جزیره کیش برگزار کنند یا اینکه برای اسکان هواداران فوتبال، با توجه به وسعت کم کشور قطر، از جزیره زیبای کیش استفاده کنند تا محدودیت مکانی نیز برای قطری‌ها از بین برود. این موضوع اما صرفاً در حد یک پیشنهاد و «رویا» باقی ماند و جزیره کیش نتوانست حتی یک پرواز مسافر از ایران به قطر ببرد، چه برسد به اینکه بخواهد بخشی از هواداران خارجی را اسکان دهد. رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران ایران، شش‌ماه قبل از شروع جام جهانی گفته بود: «با ۲۰ هزار تخت، آمادگی پذیرش مسافران جام جهانی قطر را داریم؛ اما تا الان یک نفر هم رزرو نداشته است.» علی حسینی ۲۳ آبان‌ماه ۱۴۰۱ در مصاحبه‌ای با خبرگزاری ایلنا، با تأکید بر اینکه ایران از برنامه قطر کنار گذاشته شد، گفته است: «اگر ایران می‌خواست در بازار جام جهانی دوه سه‌می داشته باشد،

۵ میلیارد دلار ناقابل

بسیاری تصور می‌کنند کشور قطر باتوجه به منابع نفتی‌ای که دارد، هزینه مائورایی برای ساخت ورزشگاه‌های فوق‌مدرن انجام داده، اما در واقعیت اینطور نیست. وزارت ورزش دولت قطر برای ساخت ۹ ورزشگاه مدرن که قرار شده بود برای ۶۴ مسابقه جام جهانی مورد استفاده قرار بگیرد، حدود ۵ میلیارد دلار (و نه بیشتر) هزینه کرد. گفتنی است، سازه‌های ورزشگاه ۹۷۴ نیز بعد از پایان جام جهانی از قطعات بتنی آن جدا و به کشور آفریقای جنوبی فرستاده شد. هر ۹ ورزشگاه، از سال ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۱، فقط به‌مدت دوسال ساخته شدند. به‌طور مثال استادیوم الثمامه که میزبان دیدار ایران و آمریکا در جام جهانی ۲۰۲۲ بود، شبیه به طاقیه (کلاه مردان و پسران قطری) ساخته شده و نمادی از جوانان قطر است. ظرفیت این ورزشگاه ۴۰ هزار نفر است و بازی‌های سنگال-هلند، اسپانیا-کاستاریکا، قطر-سنگال، بلژیک-مراکش و کانادا-مراکش در آن برگزار شد. هزینه ساخت این ورزشگاه فقط ۲۸۰ میلیون دلار تخمین زده شده است. همچنین ورزشگاه لوسیل، بزرگ‌ترین ورزشگاه قطر محسوب می‌شود. تلفیق نور و سایه در فضای داخلی آن، تداعی‌کننده فانوس است و نمای بیرونی آن نقوش آثار هنری در دوران اسلام را نشان می‌دهد. ظرفیت لوسیل ۸۰ هزار نفر است که قرار بود بعد از پایان جام جهانی ظرفیت آن کاهش یابد که باتوجه به میزبانی جام‌ملتهای آسیا این موضوع به تعویق افتاد. بازی‌های آرژانتین-عربستان، برزیل-صربستان، آرژانتین-مکزیک، پرتغال-اروگوئه، عربستان-مکزیک، کامرون-برزیل و فینال جام جهانی در این ورزشگاه مدرن برگزار شد. این درحالی است که اگر بخواهیم روند نوسازی ورزشگاه‌های ایران (و نه ساخت و افتتاح ورزشگاهی جدید) را با چنین روندی در کشور قطر قیاس کنیم، به نتایج جالبی می‌رسیم. هزینه بازسازی ورزشگاه آزادی در سال ۱۴۰۰، مبلغ ۳۲۰ میلیارد تومان عنوان شده بود اما بعد از گذشت ۲ سال، ملاحظه می‌کنیم که هنوز بخشی از طبقه اول این ورزشگاه ملی، بدون استفاده باقی مانده و حدود یک‌سال است که این ورزشگاه در بهترین حالت، ۵۰ هزار نفر را روی سکوهایی ورزشگاه جای داده است.

کمپ پول‌ساز و بازیکن‌ساز

قهرمانی‌های تیم ملی فوتبال قطر اما مربوط به تلاش دیروز و امروز نیست. بسیاری از بازیکنان فعلی تیم ملی از آکادمی کمپ اسپار کشف و پرورش یافتند. به‌طور مثال معز علی، آقای گل دوره قبلی جام‌ملتهای آسیا زیر نظر سانچز اسپانیایی، در کمپ اسپار پرورش یافت و توانست در دو دوره این رقابت‌ها در مجموع بیش از ۱۰ گل بزند. همچنین اکرم عقیف که بقیه بازیکنان ایران را در نیمه‌نهایی جام‌ملتهای ۲۰۲۲ گرفت، از تیم ملی زیر ۱۶ ساله‌ها پرورش یافت.

آکادمی اسپار (Aspire Academy) در سال ۲۰۰۴ میلادی با هدف تربیت و ارتقای کیفیت ورزش نوجوانان قطری تأسیس شد. اسپار زون یا شهر ورزشی دوحه، یک مجموعه ورزشی به مساحت ۲۵۰ هکتار (۲۷۵ کیلومتر مربع) است. تاکنون باشگاه‌های ورزشی نام‌آوری در اسپار بوده‌اند که از آن جمله می‌توان به رئال مادرید، بارسلونا، پاری سن‌ژرمن، منچستر سیتی و بایرن مونیخ اشاره کرد که در فصل سرما در این کمپ اردو می‌زنند تا قطری‌ها از این طریق نیز به پول خوبی برسند.

فرن سوربانو، معاون باشگاه بارسلونا و مدیر اجرایی سابق باشگاه منچستر سیتی، در کتاب «توپ شانس گل نمی‌شود» از کمپ اسپار به‌عنوان MIT دنیای فوتبال نام می‌برد. چراکه تئوریسین‌های کمپ اسپار در طول سال، ۱۷ هزار تست از دانش‌آموزان قطری می‌گیرند تا استعداد آنها را کشف کنند. در روزهایی که مربی تیم ملی فوتبال ایران معتقد است در تیم ملی بزرگسالان برای جام جهانی ۲۰۲۶ باید پست‌بازسازی کرد، قطری‌ها از دوره نوجوانی، استعدادهایی را از کشور خودشان و کشورهای آفریقای در کمپ اسپار پرورش می‌دهند تا نتیجه‌اش را به‌صورت تحقیقی و نه فقط براساس حرف و ادعا ملاحظه کنند.

چهره

پیاده تا میلان

با تأیید فابریزو رومانو، خبرنگار سرشناس ایتالیایی، انتقال مهدی طارمی به اینتر میلان قطعی شده و این بازیکن از ابتدای فصل بعد، راهی اینتر می‌شود؛ موضوعی که پیش از شروع جام ملت‌های آسیا در موردش صحبت می‌شد، به حقیقت پیوست. طارمی یکی از بازیکنان ضعیف ایران در طول مسابقات جام ملت‌های آسیا بود که بسیاری از کارشناسان نیز عقیده داشتند باتوجه به اینکه قرارداد او با اینترمیلان نهایی شده، او تمایل ندارد آنطور که باید برای تیم ملی از جان مایه بگذارد. طارمی در دیدار با قطر، ۹۲ دقیقه در زمین بود و ۵۴ درصد توپ‌ها را لو داد و حتی یک ضربه درون دروازه قطری‌ها نداشت. همچنین روی گل دوم قطر که اکرم عقیف به زیبایی وارد دروازه بیرانوند کرد نیز مقصر اصلی بود که با بی‌تفاوتی توپ را تقدیم بازیکن قطر کرد. این بازیکن همچنین در دیدار با سوریه از زمین مسابقه اخراج شد تا مسابقه حساس مقابل ژاپن را از دست بدهد. طارمی در جام ملت‌ها کیفیت همیشگی را نداشت تا بدون مصدومیت به اینتر برود.

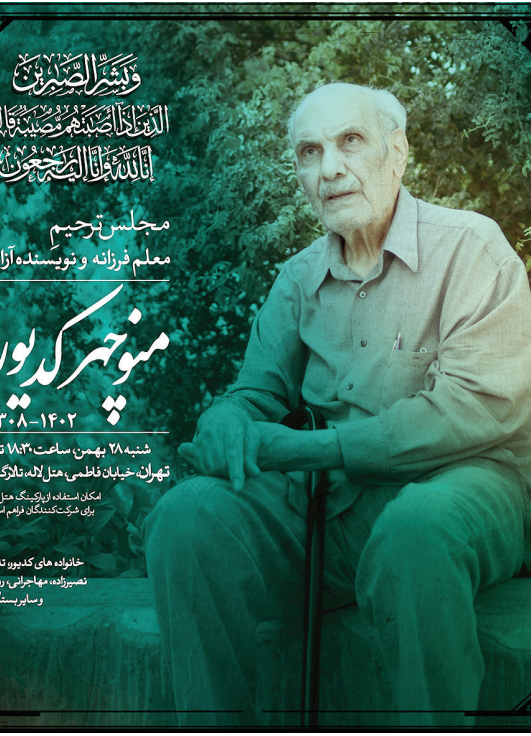


تاریخ

تسخیر ناکام سفارت آمریکا



تسخیر سفارت آمریکا در ۱۳ آبان‌ماه ۱۳۵۸ را کمتر کسی است که نشنیده باشد. این نکته اما که بار اول در ۲۵ بهمن‌ماه ۱۳۵۷ و فقط سه روز پس از پیروزی انقلاب، سفارت آمریکا به مدت چند ساعت به تصرف درآمده بود، کمتر بازگو شده است. در این روز یک گروه مسلح از سازمان چریک‌های فدایی خلق ایران به سفارت آمریکا حمله کرد. سفير وقت آمریکا، ویلیام سالیوان، به تفنگداران دریایی محافظ



مجلس ترحیم معلم فرزانه و نویسنده آزاده

منوچهر کردپور

شنبه ۲۸ بهمن ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۱

تهران خیابان فاطمی، هتل لاله، نازک‌آباز

مکان اسفاده از بیکینگ میل لاه

بلیت شرکت کنندگان در دست است

خلوت‌ده مالی کدپور لنین

نصرت‌زاده، مهاجرانی، رودی

و سایر برگزارکنندگان