

شب عاشقان بی دل



ابراهیم عمران

روزنامه‌نگار

در روزهایی که عصبیت‌های فردی و اجتماعی، عنان اختیار از آدمیان سلب می‌کند، هیچ گزینش‌های برتر و دلپذیرتر از گوش‌سپردن به عاشقیت‌های همه‌دان و جانفزا نیست. سینا ذکاکی با فلوت سحرآمیزش، این‌بار با گویندگی و اجرای گوش‌نواز نما رئیسی، «کنسرت رادیویی» با عنوان «نامه‌های یک عاشق رسوا» را در تالار قدیمی شهر اجرا کردند. تالار وحدت، دو شب خاطره‌انگیز را سپری کرد. چه که دل دلداگی سن‌وسال، حال‌وروز، مقام و جایگاه نمی‌شناسد. همه به‌طریقی ره عاشقی طی کرده‌اند. افرادی موفق و کامیاب در این راه؛ و دیگرانی هم ناکام و البته حسرت‌به‌دل. متن‌هایی که سارا کنعانی آنها را نوشته بود، حال‌وهوای نوستالژیک و جدید را توأمان با خود به‌همراه داشت.

هم‌زمان یادآور حسرت‌های گذشته بود، با نگاهی به پدیده‌های دنیای مدرن امروز. کم پیش می‌آید در کنسرتی، سازها جلوه کمتری پیدا کنند، چه که این ساز است که جلا و فروغ به کنسرت‌ها می‌دهد. شاید در کنسرت‌هایی، خواننده بیشتر دیده شود که عموماً چنین است. این‌بار اما به‌واسطه نقش بی‌بدیل کلام، بیشتر این متن‌ها بودند که جان و روح مخاطب را نشانه می‌گرفتند. حال ر خوت و سستی‌ای که بر بیشتر مخاطبین حاکم شده بود، از همین جاننداری کلام نشأت می‌گرفت. جدا از اجرا و ثن صدای مناسب نما رئیسی که بزم دلشکستگان این دو شب را تکمیل می‌کرد، احوالی بود که حاضرین پیدا کرده بودند و آنجاست که شاید خیلی‌ها این بیت را با خود زمزمه کنند:

ناصرم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق / گفتم ای خواجه عاقل چه هنر برتر از این

هر چه بیشتر برنامه پیش می‌رفت، جمعیت حاضر در تالار آرام‌تر و بی‌تکلف‌تر می‌شدند؛ آنانی که با خانواده و دوستان جان آمده بودند، سر در شانه‌ها می‌گذاشتند و کمی دل به‌هم می‌دادند در سکوت، نگاه‌های بی‌بدیل به‌هم می‌داشتند و آنانی که تک‌وتنها بودند، در نگاه‌های بی‌پایان به افقی ناپیدا، در حسرت و حرمان عاشقیت بی‌انتها، مانده بودند.

چه داشت این سحر فلوت و کلام گوینده که فاتحان عشق و ناکامان آن، هم‌زمان به درک و دریافت ذهنی مشترکی از آن می‌رسیدند. گویی آنها که دلدار در کنارشان بود، هراس ازدست‌دادن داشتند، چه که عشق را سر منزل موعودی نیست و آنهایی هم که غم و غمگساری در کنار خود نمی‌دیدند، اندک شرری حس می‌کردند که شاید وصال نزدیک باشد.

همه هنر گروه سینا ذکاکی در رادیو کنسرت، بر پایه گفتن، اجرا و نواختن باحساس بود. گویی همگان رادیویی در کنارشان بود و بزمی تک و شاید هم جمعی را تجربه می‌کردند. گوشه‌چشم‌هایی هم تر شده بود. چه که «عشقی بی‌قاف، بی‌شین و بی‌نقطه» را همگان آموخته و بالمال تجربه کرده بودند و آنگاه که نوای فلوت هر آهنگی می‌نواخت، لامحاله دل دلدادگی‌ها می‌تپید. گویی جادوی ماندگاری و ناماندگاری عشق، همین تپیدن لحظه‌ای و دقیقه‌ای عشق است. جان عشاق را سپند رخ دانستن در شب آرام تالار وحدت، برای همگان مفهوم تازه‌ای نبود؛ آنچه این آرامش روح و جان را تقویت می‌کرد، رخساره برافروختگانی بودند که دل غم‌زده‌ای را ساخته و سوخته بودند.

عاشق رسوا از نام‌اش آشکار است که رسوایی‌اش جغرافیا و مکان نمی‌شناسد. فلوت سینا ذکاکی این رسوایی دلنشین را یادآوری کرد، اجرای نما رئیسی آن را جان بخشید و متن سارا کنعانی درونمایه همه حسرت‌های داشته و نداشته این رسوایی بود که شب عاشقان بی‌دل جز این نمی‌تواند باشد. دمی جداشدن از قیل‌وقال روزانه، شاید کم دستاوردی نباشد. راستی چرا این‌روزها عاشقیت در پاورقی‌ها می‌ماند و مجال بروز ندارد. پایکوبی ذهن در اندیشیدن به عشق و دلدادگی، برتر از دست‌افشانی‌تن است؛ باورش کنیم در شبی که دراز است و وصال کوتاه و سخن هم درازتر...

عکس: فرشید سلیمانی / ایرنا

۱۶

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

• صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس‌عبدی و احمدزیدآبادی
• سردبیر: محمدجوادروح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی‌ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیراداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



دیدار انتقامی بی تماشاگر

بررسی هفته نهم لیگ برتر ایران
که با تقابل حساس تراکتور و پرسپولیس آغاز می‌شود



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

هفته نهم لیگ‌برتر فوتبال ایران، در یک نقطه حساس از فصل قرار گرفته است؛ جایی که رقابت برای کسب سه امتیاز به‌مراتب حیثیتی‌تر از شروع فصل بوده چرا که فاصله تیم‌های بالای جدول با پایین جدولی‌ها، کمتر از چهار امتیاز است و یک‌بدر می‌تواند تیمی را از قعر به صدر برساند. در این هفته، برخی از مهم‌ترین مصاف‌ها قرار دارد که می‌تواند مسیر قهرمانی با سقوط را برای تیم‌ها تعیین کند. در حساس‌ترین دیدار فصل- البته بعد از دربی تهران - که دیدار بین تراکتور و پرسپولیس در تبریز است؛ تیم پرسپولیس درروز (چهارشنبه) اقدام به معرفی مربی جدید خود- اوسمار ویرا - کرد و انگیزه مضاعفی دارد تا با مربی تازه، آغاز قدرتمندی در این بازی داشته باشد. درعین حال سایر بازی‌های مهم از جمله دیدار بین استقلال و آلومینیوم، همچنین مسابقه بین سپاهان و شمس‌آذر نیز شرایط خاصی خود را دارند. در ادامه این گزارش، مشخصات امتیازی، تقابل‌های گذشته و شرایط فنی تیم‌ها را بررسی خواهیم کرد.

تبریز این بار بی‌روح

فصل گذشته پرسپولیس توانست از دو دیدار رفت‌وبرگشت مقابل تراکتور، چهار امتیاز بگیرد و بدون شکست مقابل رقیب دیرینه، کار را به پایان برساند. اما اتفاقات و حواشی روی سکوهای ورزشگاه آزادی علیه علیرضا بیرانوند، باعث شد تا این مسابقه برای فصل جاری به‌صورت رفت‌وبرگشت، بدون حضور تماشاگر در تهران و تبریز برگزار شود؛ جذابیتی که با حکم کمیته انضباطی و جریمه کردن دو تیم، از بین رفت. باین حال هر دو تیم، هفته گذشته مقابل رقبای خود پیروز شدند و در اندیشه صدرنشینی هستند. پرسپولیس در بهمن‌ماه سال گذشته در شرایطی برابر تراکتور قرار گرفت که اوضاع چندان مساعدی را تجربه نمی‌کرد. بعد از جدایی خوان کارلوس گاریبو در نیم‌فصل و البته شکست در سوپر جام مقابل سپاهان، وضعیت در رختکن پرسپولیس تعریف چندان‌ی نداشت و هواداران این تیم برای هفته‌های متوالی در انتظار انتخاب سرمربی جدید بودند. درنهایت تلاش مدیریت پرسپولیس منجر به توافق با اسماعیل کارتال، سرمربی مشهور و ترکیه‌ای شد و او بلافاصله با جذب سردار دورسون، کار خود را در پرسپولیس آغاز کرد. در جدول فعلی لیگ پرسپولیس با روندی نسبتاً خوب و تحت تأثیر ورود مربی جدید، در پی کسب سه امتیاز است تا جایگاه خود را تثبیت کند. تراکتور نیز با انگیزه بالا، میزبان است و تلاش خواهد کرد تا از امتیاز میزبانی بهره‌برد. گفتنی است، اولین تقابل رسمی این دو تیم به ۲۹ فروردین‌ماه ۱۳۵۴ بازمی‌گردد. دو تیم حدود ۳۵ بار با هم در لیگ‌های ایران مواجه شده‌اند. در این رویارویی‌ها، پرسپولیس موفق به کسب حدود ۱۵ پیروزی شده و تراکتور هم حدود ۸ برد داشته، همچنین ۱۲ بازی نیز به تساوی انجامیده است. در ۱۲ تقابل اخیر، تراکتور تنها یک‌بار موفق به شکست‌دادن پرسپولیس شده، که نشان‌دهنده تسلط نسبی پرسپولیس در ملاقات‌های اخیر است. در بازی‌های انجام‌شده در تبریز نیز در مجموع حدود ۳۵ گل ردوبدل شده که سهم تراکتور ۱۸ و پرسپولیس ۱۷ بوده است. بنابراین پرسپولیس نسبت به سبقتی تاریخی، آمار بهتری دارد و ورود مربی جدیدی مثل اوسمار ویرا، احتمالاً انگیزه مضاعفی برای آن‌ها ایجاد کرده است. تراکتور اگر می‌خواهد سه امتیاز را از آن خود کند، نیاز دارد تا این روند منفی اخیر (در مقابل پرسپولیس) را شکسته و در خانه، برتری خلق کند.

تثبیت صدرنشینی

دیدار بین استقلال و آلومینیوم، یکی دیگر از بازی‌های موردتوجه هفته نهم خواهد بود؛ جایی که استقلال مدعی است و آلومینیوم تلاش می‌کند تا روند صعودی داشته باشد. آلومینیوم در جدول با چهار برد، یک تساوی و سه باخت، ۱۳ امتیاز کسب کرده و در رده دوم قرار دارد. استقلال نیز با انگیزه کسب سه امتیاز، می‌خواهد صدرنشینی خود را در لیگ‌برتر تثبیت کند. استقلال و آلومینیوم تاکنون ۸ بار در لیگ‌برتر مقابل هم قرار گرفته‌اند که استقلال چهار برد داشته و چهار بازی نیز مساوی شده است؛ آلومینیوم هنوز نتوانسته استقلال را شکست دهد. باتوجه به اینکه استقلال از لحاظ تاریخی، مقابل آلومینیوم عملکرد بهتری داشته، می‌توان انتظار داشت که این تیم شرایط روانی برتری داشته باشد؛ هرچند آلومینیوم نیز با روند مثبت و روحیه بالا به این دیدار خواهد آمد و تلاش می‌کند تا طلسم شکست مقابل استقلال را بشکند. گفتنی است، استقلال در شروع فصل عملکرد چندان خوبی نداشت و بعد از گذشت شش مسابقه در لیگ‌برتر و لیگ قهرمانان، هیچ بردی کسب نکرد و شکست سنگین هفت بر یک مقابل الوصل، حتی ساینپتورا در معرض اخراج از استقلال قرار داده بود. البته مصدومان زیاد استقلال که همگی در یک‌برهه خاص تیم را تنها گذاشتند، باعث شدند تا ساینپتو نتواند آنچه در سر دارد را به‌درستی پیاده کند.

بااین حال با بازگشت مصدومان، استقلال توانست سه مسابقه پیاپی در لیگ‌برتر و لیگ قهرمانان آسیا یا همان سطح دوم را با پیروزی پشت‌سر بگذارد و بعد از دو سال و نیم، بار دیگر صدرنشینی را تجربه کند. آخرین باری که استقلال در صدر جدول لیگ‌برتر قرار داشت، به هفته بیست‌وهشتم دوفصل پیش با جواد نکونام برمی‌گردد که درنهایت پرسپولیس با مربیگری اوسمار ویرا در دو هفته پایانی، گوی سبقت را از شاگردان نکونام ربود و قهرمان لیگ شد. حالا ساینپتو می‌خواهد انتقام استقلالی‌ها از اوسمار را بگیرد که تازه چهارشنبه به کادر فنی پرسپولیس اضافه شده و نمی‌تواند روی نیمکت تیم‌اش حضور داشته باشد.

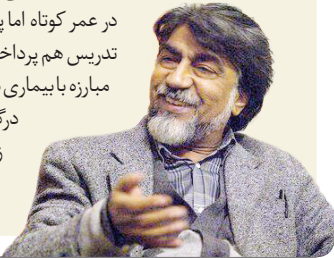
همه برای نویدکیا

سپاهان با محرم نویدکیا- همانند استقلال دوران ساینپتو- از کسب سه امتیاز عاجز بود و حتی شعارها علیه نویدکیا روی سکوها آغاز شده بود، اما بعد از فساد می‌مهرام، محرم توانست تیم‌اش را جمع‌وجور کند تا بردها سرانجام شروع شود. آن‌ها طی هفته‌های اخیر سه‌مسابقه برابر استقلال خوزستان در آبادان، آخال ترکمنستان و پیکان در ورزشگاه نقش جهان برگزار کردند که در هر سه‌مسابقه برنده شدند. دراین بین یکی از مهم‌ترین معضلات سپاهان - که گل خوردن‌های متوالی بود- با تغییرات متعدد محرم نویدکیا در خط‌دروازه و خط‌دفاعی حل شد، اما همچنان مهاجمین این تیم در گلزنی تا‌کام هستند. سپاهان تا الان ۱۱ بار گلزنی کرده که فقط سه گل توسط بازیکنان خط‌حمله زده شده و همین موضوع عاملی بود که هفته‌های نخست، نویدکیا تحت‌فشار انتقادها قرار بگیرد. بی‌شک اگر درخشش محمدامین حزاوی هم در مصاف با پیکان نبود، سپاهان همچنان نتوانسته‌بود به اولین پیروزی خانگی خود در لیگ‌برتر برسد! نتایج سپاهان در هفته‌های اخیر، تحول بزرگی داشته که سبب‌شده آن‌ها، هم در لیگ‌برتر، هم در آسیا شرایطشان را بهبود بخشند. طلایی پوشان اصفهانی تا پیش از تعطیلی دوباره لیگ‌برتر در فساد می‌مهرام، دو بازی دیگر در لیگ‌برتر و آسیا پیش‌رو دارند و می‌توانند با پیروزی در این دو مسابقه، در هر دو جام جایگاه خود را به‌عنوان مدعی قهرمانی تثبیت کنند. در این مسیر سپاهان ابتدا روز ۹ آبان‌ماه در قزوین به‌مصاف شمس‌آذر می‌رود، سپس ۱۳ آبان‌ماه در ورزشگاه نقش جهان بازی برگشت مقابل آخال ترکمنستان را برگزار خواهد کرد. هفته نهم در حالی امروز پنج‌شنبه آغاز می‌شود که صدر و قعر جدول با یکی، دو نتیجه می‌تواند به‌طورکامل دگرگون شود.

چهره

استاد ایهام در شعر

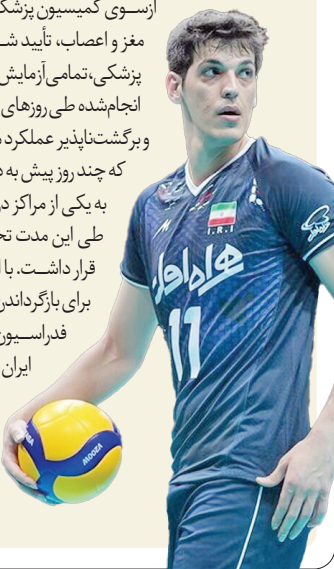
۱۸ سال پیش در هشتمین روز از آبان‌ماه، یکی از برجسته‌ترین شاعران معاصر ایران که استفاده خاص و متمایز او از شگردهای بلاغی به‌ویژه ایهام در اشعارش زبانه‌زد بود، درگذشت. قیصر امین‌پور در سال ۱۳۳۸ متولد شد و از سال ۱۳۶۳ با تحصیل در رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران، در شعر و ادب فارسی عمیق شد. اولین مجموعه اثر او با عنوان «در کوچه آفتاب» هم در همین سال منتشر شد. آثارش، تلفیقی از شعر کلاسیک و نیمایی است که در آن نوآوری‌های بلاغی و زبانی به‌ویژه ایهام را به‌خوبی می‌توان مشاهده کرد. از مهم‌ترین آثار او می‌توان به مجموعه‌های «تغفس صبح» و «دستور زبان عشق» اشاره کرد که در آن‌ها به بررسی مفاهیم انسانی و اجتماعی پرداخته است. شعرهای او اغلب در قالب غزل، نیمایی و رباعی نوشته شده‌اند و برخی از آن‌ها به ترانه‌هایی ماندگار در موسیقی ایران تبدیل شده‌اند. امین‌پور در عمر کوتاه اما پر بار خود، در کنار شاعری به تدریس هم پرداخت. درنهایت پس از سال‌ها مبارزه با بیماری در هشتم آبان‌ماه سال ۱۳۸۶ درگذشت، اما آثارش همچنان زنده و ماندگار هستند.



رخداد ورزش

مرگ مغزی صابر کاظمی

رئیس فدراسیون والیبال و والیبال مرگ مغزی صابر کاظمی را تایید کرد. کمیسیون پزشکی مرگ مغزی صابر کاظمی ملی‌پوش والیبال ایران را تایید کرد. در اطلاعیه فدراسیون والیبال چنین آمده است: پس از بررسی‌های تخصصی و انجام آزمایش‌های نهایی، نظر کادر پزشکی قطری مبنی بر مرگ مغزی صابر کاظمی از‌رسوی کمیسیون پزشکی متشکل از اساتید برجسته مغز و اعصاب، تأیید شد. بر اساس اعلام رسمی تیم پزشکی، تمامی آزمایش‌های بالینی و تصویربرداری‌های انجام‌شده طی روزهای اخیر، حاکی از کار افتادن کامل و برگشت‌ناپذیر عملکرد مغز این ورزشکار است. کاظمی که چند روز پیش به دلیل عارضه مغزی حاد از دو حه به یکی از مراکز درمانی تهران منتقل شده بود، طی این مدت تحت مراقبت‌های ویژه پزشکی قرار داشت. با این حال، تلاش‌های تیم درمان برای بازگرداندن عملکرد مغز او بی‌نتیجه ماند. فدراسیون والیبال جمهوری اسلامی ایران از مردم و جامعه ورزش کشور در خواست کرد تا در این روزهای سخت، ملی‌پوش ارزنده کشورمان را از دعای خیر خودبی‌نصب‌نگازند.



تاریخ

به رسمیت شناختن فلسطین توسط سوئد



در ۳۰ اکتبر ۲۰۱۴، کشور سوئد با اعلام تصمیم دولت این کشور برای به‌ رسمیت‌شناختن کشور مستقل فلسطین، به‌نخستین کشور اروپایی بدل شد که حق ملت فلسطین برای

بر خور داری از یک کشور مستقل را محترم شمرد. توقف مذاکرات سازش میان طرفین فلسطینی و صهیونیستی تحت تأثیر طرح‌های شهرک‌سازی جدید اسرائیل در اراضی اشغالی فلسطین که دستیابی به توافق در زمینه تشکیل دو کشور را با مانع جدی مواجه کرده بود، از جمله مهمترین دلایل اتخاذ این تصمیم بود. در همان زمان وزیر امور خار چه سوئد در این زمینه ابراز داشت: «ما می‌خواهیم با تغییر موازنه نابرابر میان طرفین فلسطینی و صهیونیستی به آنها برای زندگی در داخل مرزهای رسمی جداگانه‌شان کمک کنیم. بنابراین قدس را به‌عنوان پایتخت دو کشور قبول داریم لزومی برای مبادله اراضی نمی‌بینیم.» این تصمیم سوئد البته موجب سردی روابط این کشور با اسرائیل شد و در سال ۲۰۱۵ نیز لغو سفر وزیر امور خار چه سوئد به اسرائیل، بر شدت این کدورت افزود. بااین همه مقامات سوئدی در سال‌های اخیر، پیوستن سایر کشورهای اروپا به این روند را نشانه‌ای از تصمیم درست پیشین خود می‌دانند.